





Etape 1 : Création d'un Powerpoint

Tous les élèves de la section informatique ont réalisé une présentation PowerPoint autour du thème de l'année en binôme.

Objectif, s'appropriier le sujet et échanger.

Se préparer à notre visite à Fraipont dans un centre d'accueil pour demandeurs de protection internationale.



Etape 2 : Journée de sensibilisation Centre d'accueil de la Croix Rouge de Fraipont «Le Merisier»

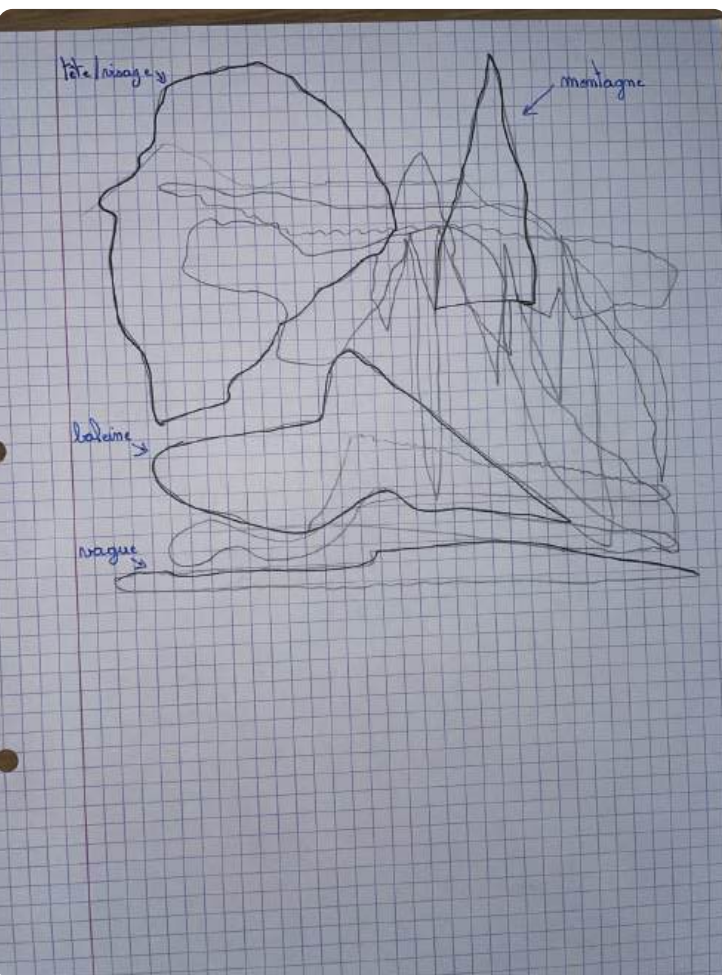
Les classes d'informatique de 5^{ème} et 6^{ème} sont allées au centre d'accueil de la Croix-Rouge «Le Merisier» pour une journée de sensibilisation au parcours migratoire.

Sur place, l'équipe de sensibilisation, composée de Karim, Salima et Aissatou, nous a présenté le parcours des demandeurs d'asile, ayant tous connu la guerre.

Les élèves ont également eu la chance de recueillir les témoignages des résidents du centre afin de mieux comprendre leurs cheminements personnels.

Nous avons pu poser nos questions, enregistrer les réponses, afin de pouvoir les utiliser plus tard dans notre clip, quoi de plus authentique ?



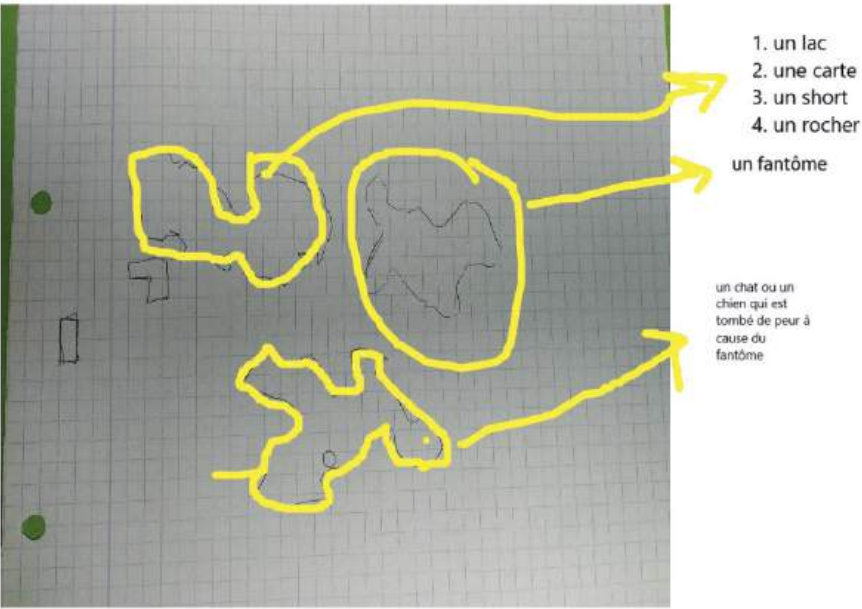
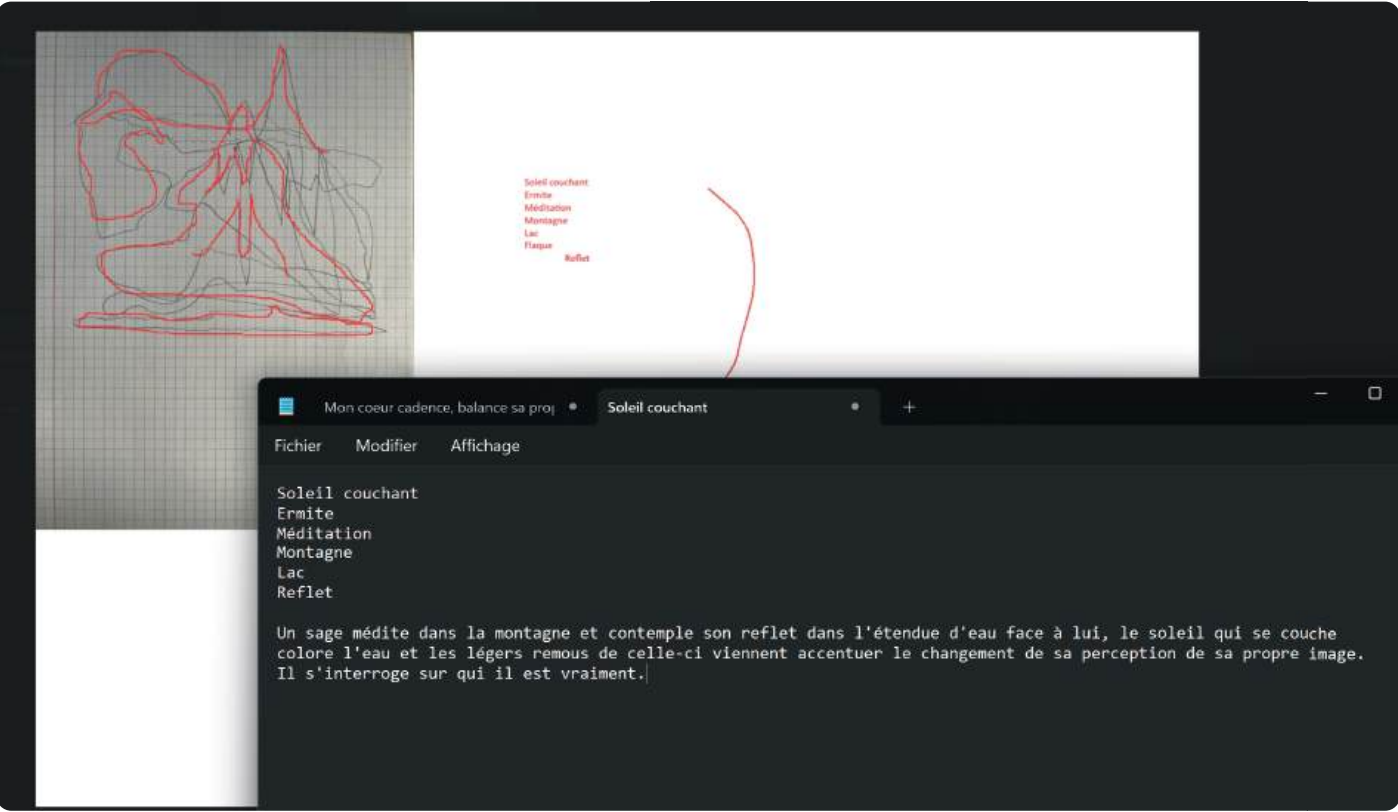


Étape 3 : Atelier d'écriture créatif

Le groupe de musique, composé de Haïtam, Nour, Amaury, Emerik, Olivia et M. Bonjean, a stimulé son imagination en s'appuyant sur la musique de Vivaldi «Les quatre saisons».

Pendant l'écoute, les membres du groupe ont traduit leurs ressentis en les exprimant par des traits sur papier dans une volonté de «lâcher prise».

Ensuite pour se familiariser à l'écriture, à la création, chacun partant de ses traits en a dégagé des mots-clés, afin d'en faire la liste, puis, une histoire, et enfin des rimes.

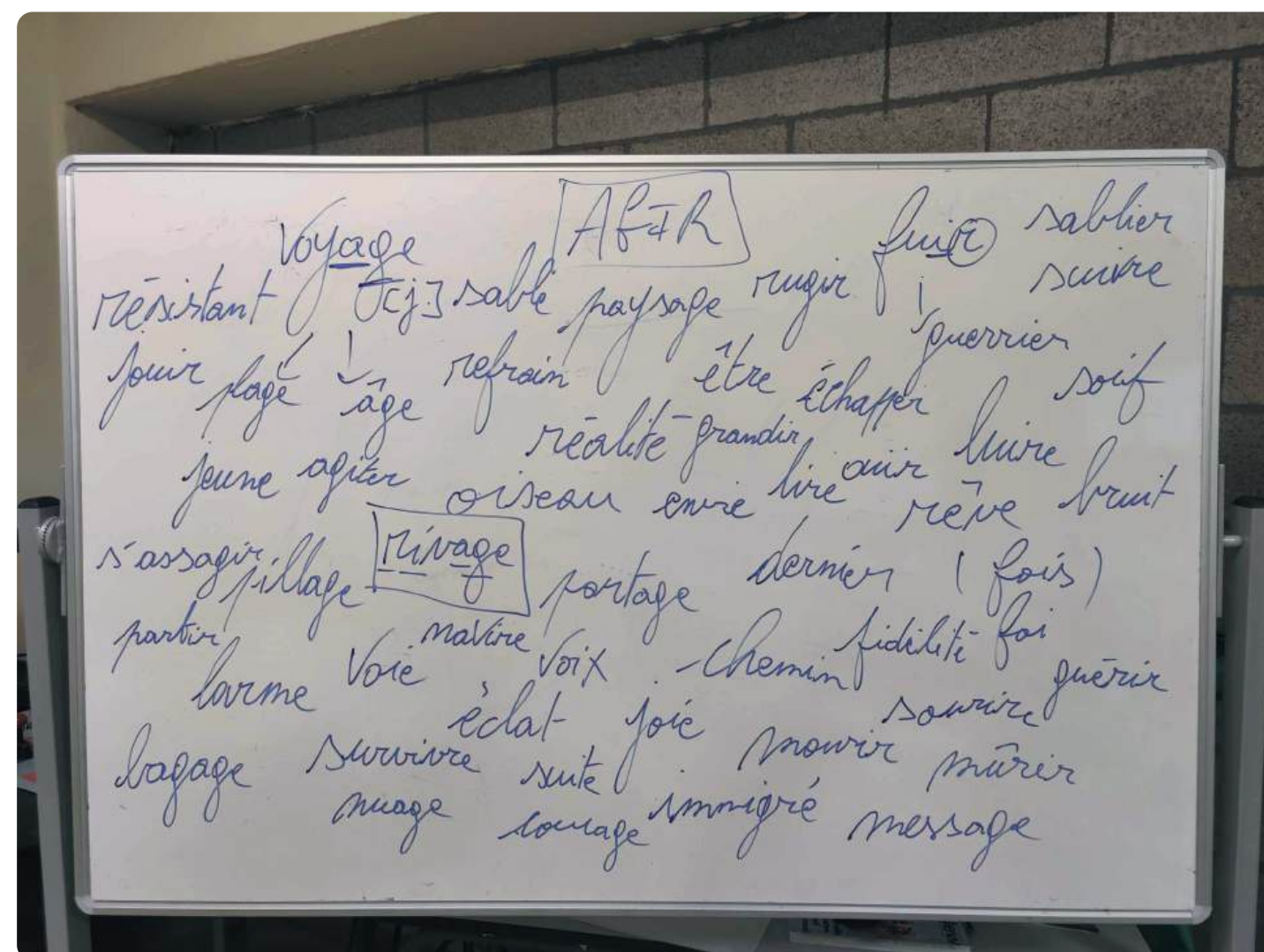




Etape 4 : Atelier d'écriture Raguine Wald (écrivain)

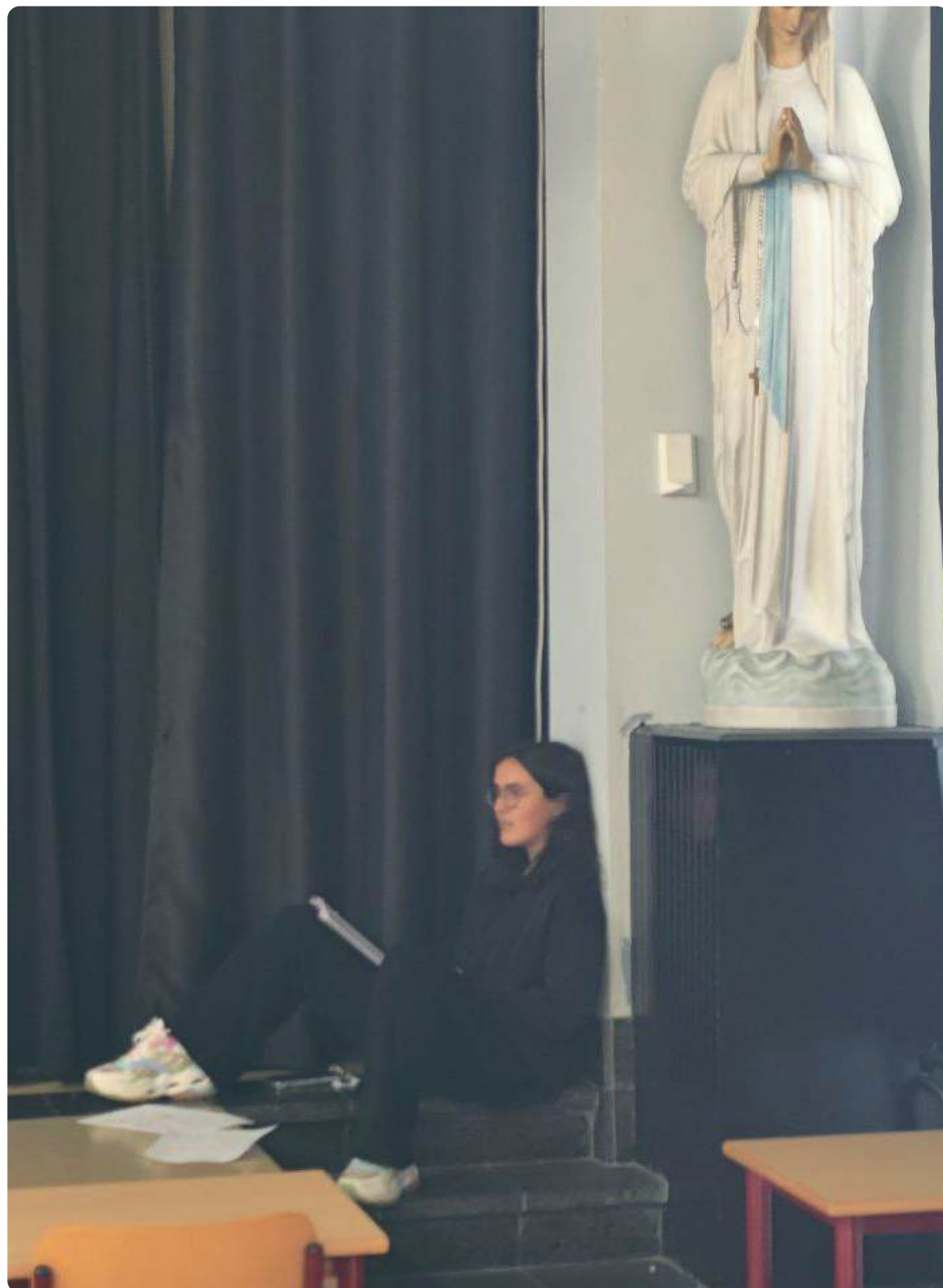
Grâce à l'expérience de l'écrivain liégeois Raguine Wald, sa fougue et sa passion communicative, nous avons appris à créer des paroles harmonieuses et cohérentes avec le thème de l'année.

Il nous a guidés pas à pas vers la réalisation d'un texte final bien construit.



Etape 5 : Finalisation des paroles

Grâce à l'atelier précédent et au travail des membres du groupe, nous avons abouti à un texte définitif, que voici.



« INTRO :

Mille neuf cents quarante-quatre,
les soldats
Et l'débarquement arrivent en Normandie
Du sang versé, des cris, le souffle à l'agonie
Pour un monde meilleur ils font leurs
derniers pas
La liberté coûte plus cher que le téflon
Les hommes s'effondrent sous le poids
des canons

Noir et blanc sur l'écran, souvenirs
d'un passé
Le présent est né des guerres
commémorées
Des cicatrices aux cœurs,
des rêves brisés
Comme ceux qui fuient, portant l'espoir
en bagage
Le monde entier porte les traces
des carnages
Adieu mon pays, à jamais je t'aimerai

REFRAIN :

Garder en mémoire, c'est bien plus
qu'un devoir,
Une arme pour demain,
une salve d'espoir.
D'la Normandie d'époque, au monde
d'aujourd'hui,
La paix est si fragil', sois son cri,
son appui

COUPLET :

Ils racontent l'exil, les frontières franchies,
Fuyant des guerres et l'ombre
qui les suit.
Le ciel crache ses feux sur les terres
sans promesse,
Leurs cœurs brûlants saignent,
pleins de tristesse.
Un jeune garçon me décrit
la terre en feu,
Les murs en cendres, la poussière dans
les cieux.
Il parle de son rêve, dans un monde effondré,

Où l'espoir se perd, absorbé
par l'obscurité.

(REFRAIN)

COUPLET :

On fuit la guerre pour espérer respirer,
Seulement, elle nous poursuit bien
qu'elle semble terminée,
Le passé ne part pas, on ne peut
rien y faire,
Il faut construire demain sur les ruines
d'hier. (Évidemment tu le sais)
Les jeunes prennent la parole, l'avenir
entre leurs mains,
Dessinent la paix avec leurs idées,
des refrains.

(REFRAIN)

OUTRO :

C'est grâce au sourire d'un enfant,
apaisant l'horizon
Grâce à son rêve fou d'un monde
parfait, les hommes désarmés
Qu'un survivant (me) murmure : "Jamais
nous n'oublierons !"

Une dernière phrase pour conclure ce
que l'on sait
Tu peux changer les choses,
à toi de décider,
Pour que dorénavant, plus rien ne soit à
commémorer »

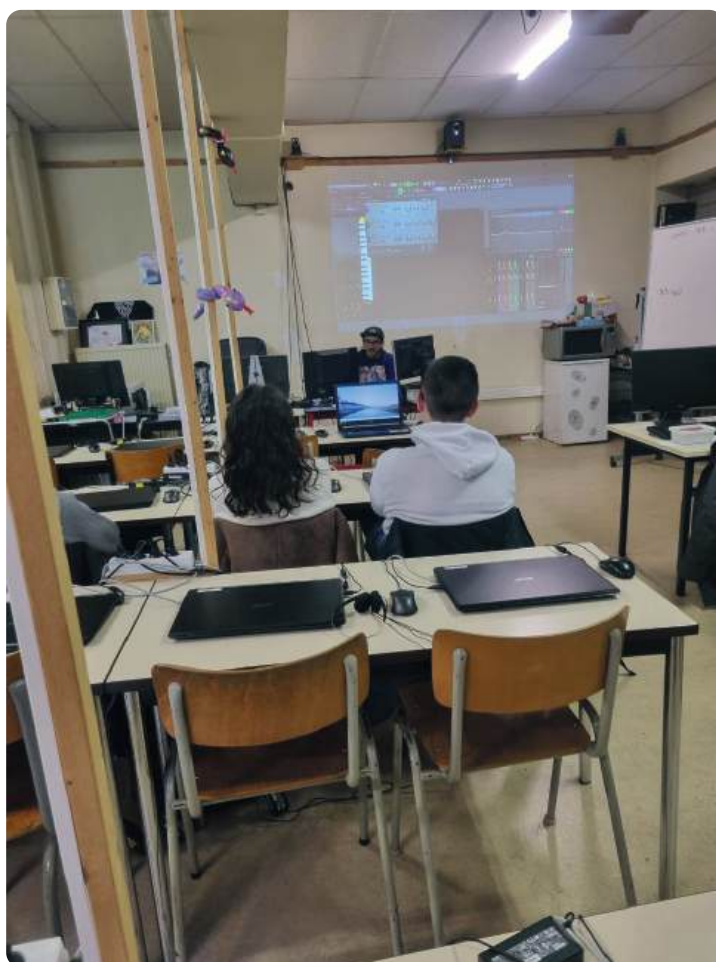


Etape 6 : Atelier composition de musique avec FL Studio et un ingénieur du son

Avec le soutien d'Alex Martin aka Twelve, ingénieur du son et ancien élève de la section informatique, Emerik a pu réaliser une musique équilibrée.

Alex Martin Twelve nous a été d'une grande aide grâce à sa maîtrise pointue de FL Studio.

La composition et le mastering se dérouleront sur plusieurs ateliers allant parfois jusqu'à plus de cinq heures d'affilées.





Etape 7 : Atelier composition de musique avec des musiciens

Pendant un long moment, nous avons tenté de créer notre musique avec FL Studio, mais nous avons le sentiment qu'il manquait de véritables instruments.

Nous avons alors fait appel à Gabriel Teirbrood, guitariste et ancien élève de la section informatique, pour qu'il partage avec nous un peu de son talent.

D'autres musiciens nous ont prêté main forte.

Pour le piano :

- ↘ Madame Sandra Bachmes, La maman de Colin, élève de la section informatique.
- ↘ Monsieur Jaspar - Artisan de musique et de verbe.
- ↘ Monsieur Rémy Vander Elst.

Leurs mains apparaissent notamment dans le clip vidéo sur les parties piano.





Etape 8 : Enregistrement de nos voix

Après avoir créé l'instrumental, nous devons enregistrer nos voix.

Nous avons eu l'honneur de bénéficier de l'expérience de Jordan Stoffels, professeur au conservatoire de Verviers, ténor et ancien élève de Saint-Michel, qui nous a appris à poser nos voix correctement et en rythme.

Le tout supervisé par Alex Martin Twelve, notre éternel «ingé son».

Un tout grand merci à lui pour le temps qu'il nous a consacré car plusieurs visites et beaucoup de patience auront été nécessaires.



Etape 9 : Passage au « track de nos rêves » de Quentin Mosimann

Petit supplément au projet, Monsieur Collard, enseignant à Saint-Michel, nous informe d'un challenge lancé par Quentin Mosimann, top 100 DJ mondial.

Chaque lundi, Quentin Mosimann reçoit un artiste et crée son «dreamtrack», la «prod' de ses rêves», la chanson de ses rêves, à partir d'une ambiance, de répliques de films ou de toute autre référence.

Cette fois, le challenge, il le lance à toute sa communauté, et nous sommes nombreux.

Plus de 7000 réactions et seulement 100 chanceux sélectionnés pour composer ce «dreamtrack» exceptionnel.

Nous avons eu la chance d'être sélectionnés pour être dans le « track de nos rêves ».

Lors de ce direct, Mosimann a composé une musique à partir des nombreuses idées de sa communauté, dont notre refrain.

À la fin de ce live, un track a ainsi vu le jour en direct, et nous en faisons partie !

Suivez le QR code pour visionner ce moment particulier.





Mille-neuf-cents-quarante-quatre, les soldats
Et l'étébaquement arrivent en Normandie
Du sang versé, des cris, le souffle à l'agonie
Pour un monde meilleur ils font leurs derniers pas
La liberté coûte plus cher que le tétan
Les hommes s'effondrent sous le poids des canots

Noir et blanc sur l'écran, souvenirs d'un passé
Le présent est né des guerres commémorées
Des cicatrices aux cœurs, des rêves brisés
Comme ceux qui fuient, portant l'espoir en bagage
Le monde entier porte les traces des carnages
Adieu mon pays, à jamais je t'aimerai

REFRAIN

Garder en mémoire, c'est bien plus qu'un devoir
Une arme pour demain, une salve d'espoir
D'la Normandie d'époque, au monde d'aujourd'hui
La paix est si fragile, sois son cri, son appel

Ils racontent l'exil, les frontières franchies
Fuyant des guerres et l'ombre qui les suit
Le ciel cache ses lueurs sur les toits sans promesse
Leurs cœurs brillants saignent, pleins de tristesse

Un jeune garçon me décrit la terre en feu
Les murs en cendres, la poussière dans les yeux
Il parle de son rêve, dans un monde effondré
Dù l'espoir se perd, absorbé par l'obscurité

On fuit la guerre pour espérer respirer
Seulement, elle nous poursuit bien qu'elle semble
terminée
Le passé ne part pas, on ne peut rien y faire
Il faut construire demain sur les ruines d'hier
(Évidemment tu le sais)
Les jeunes prennent la parole, l'avenir entre leurs
mains
Dessinent la paix avec leurs idées, des refrains

C'est grâce au sourire d'un enfant, apaisant l'horizon
Grâce à son rêve fou d'un monde parfait, les
hommes désarmés
Qu'un survivant (me) murmure : "Jamais nous
n'oublierons !"

Une dernière phrase pour conclure ce que l'on sait
Tu peux changer les choses, à toi de décider
Pour que dorénavant, plus rien ne soit à
commémorer



Etape 10 : Création d'une identité visuelle

Dans la continuité du projet, nous devons réaliser un clip vidéo.

Pour qu'il soit percutant, il est essentiel de définir une identité visuelle forte.

C'est pourquoi, pendant les vacances de Noël, nous avons imaginé cette identité sous la forme d'un sweat que nous porterons à chaque moment d'enregistrement et d'une «cover» pour notre single afin de pouvoir l'imprimer et la distribuer.

Pour accéder à la publication, suivez les QR !





Etape 11 : Prise de contact avec la Sonuma

Pour créer un clip vidéo sur une époque passée, il faut des images représentatives de cette période.

C'est dans cette optique que nous avons pris contact avec la Sonuma, l'institution d'archives de la Région wallonne et de la RTBF, qui nous a fait découvrir des clichés de la Seconde Guerre mondiale.

C'est un formidable outil à disposition de tous mais soumis à une réglementation stricte due aux droits de propriété intellectuelle et à l'image ce qui nous amènera finalement pour plus de liberté, à créer notre propre contenu.



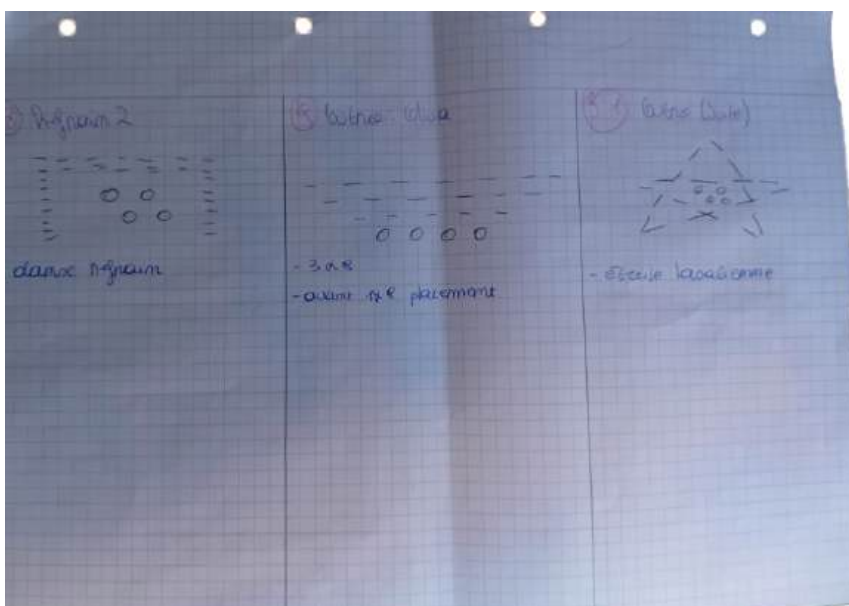
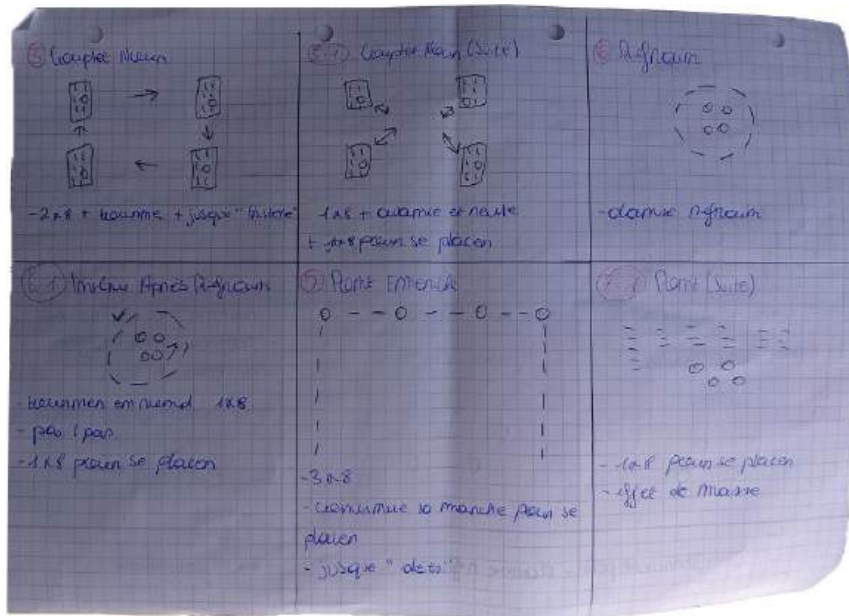
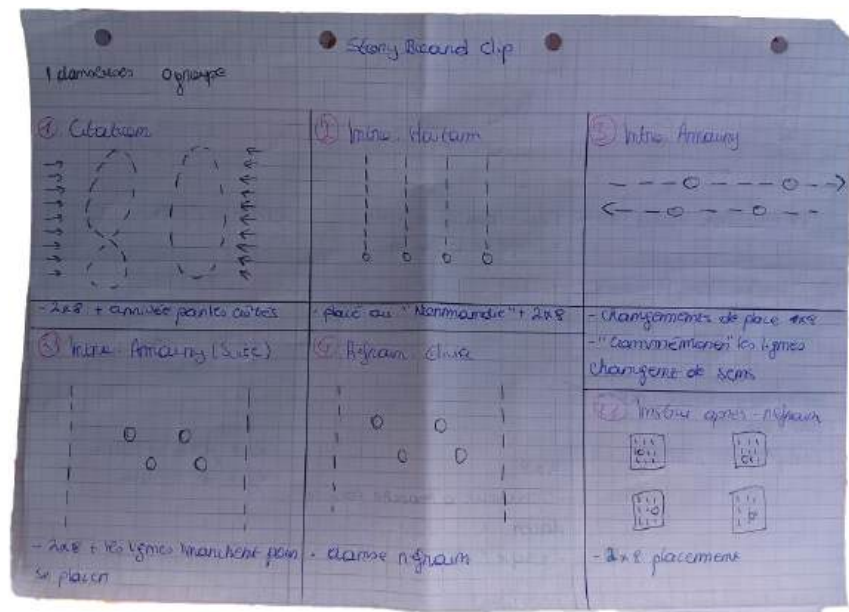
Etape 12 : Atelier Premiere Pro/montage vidéo

Pour connaître les possibilités qui s'offrent à nous en matière de montage vidéo pour notre clip, nous avons fait appel à Onur un élève de quatrième en section informatique, ainsi qu'à un ancien élève, Ali, actuellement en première à la haute école HEPL.

Ils nous ont fait découvrir les incroyables possibilités offertes par le logiciel de montage, Adobe Premiere Pro.

Nous leur devons beaucoup sur chacun des montages vidéos nécessaires à la bonne conduite de ce projet.





Etape 13 : Création d'un storyboard et d'une chorégraphie

Pour avoir une vue d'ensemble claire de ce que nous devons filmer pour le clip vidéo, chaque élève a conçu son storyboard, celui d'Olivia a fait l'unanimité.

Un storyboard précis et structuré.

Forte de son expérience de danseuse, elle a imaginé une chorégraphie originale, qu'elle a su adapter avec créativité aux nombreuses contraintes exprimées par les autres membres du groupe.

Pour rappel, à la base, nous ne sommes, ni écrivains, ni musiciens, ni chanteurs, et évidemment encore moins danseurs !



Etape 14 : Répétition de la chorégraphie

Grâce au savoir faire d'Olivia et à sa patience, nous avons pu apprendre et exécuter une chorégraphie en respectant le rythme de la musique.

Nous l'avons répétée plusieurs fois afin de la maîtriser dans son ensemble.

Nous la réutiliserons par la suite dans différents contextes et partenariats.

Un énorme merci à Madame Grigoriou de s'être prêtée au jeu mais aussi du début à la fin de ce projet d'avoir été présente, d'avoir été notre photographe, notre accompagnatrice, notre complice, bref notre éducatrice adorée !

Pour un extrait de ce moment magique, suivez le QR !





Etape 15 : Tournage d'une partie du clip vidéo avec le centre d'accueil de la Croix Rouge «Le Merisier»

Nous avons eu l'immense chance de pouvoir mettre en pratique la chorégraphie avec les résidents du centre Croix-Rouge «Le Merisier», grâce à l'implication de l'équipe des collaborateurs sociaux du centre.

Encore mille mercis aux résidents qui ont bougé et ri avec nous, l'équipe de sensibilisation.

Karim qui nous aura fait danser, Salima et sa bonne humeur, à Cristel et à Madame Grigoriou.

Pour voir la publication de ce moment d'anthologie, suivez le QR !





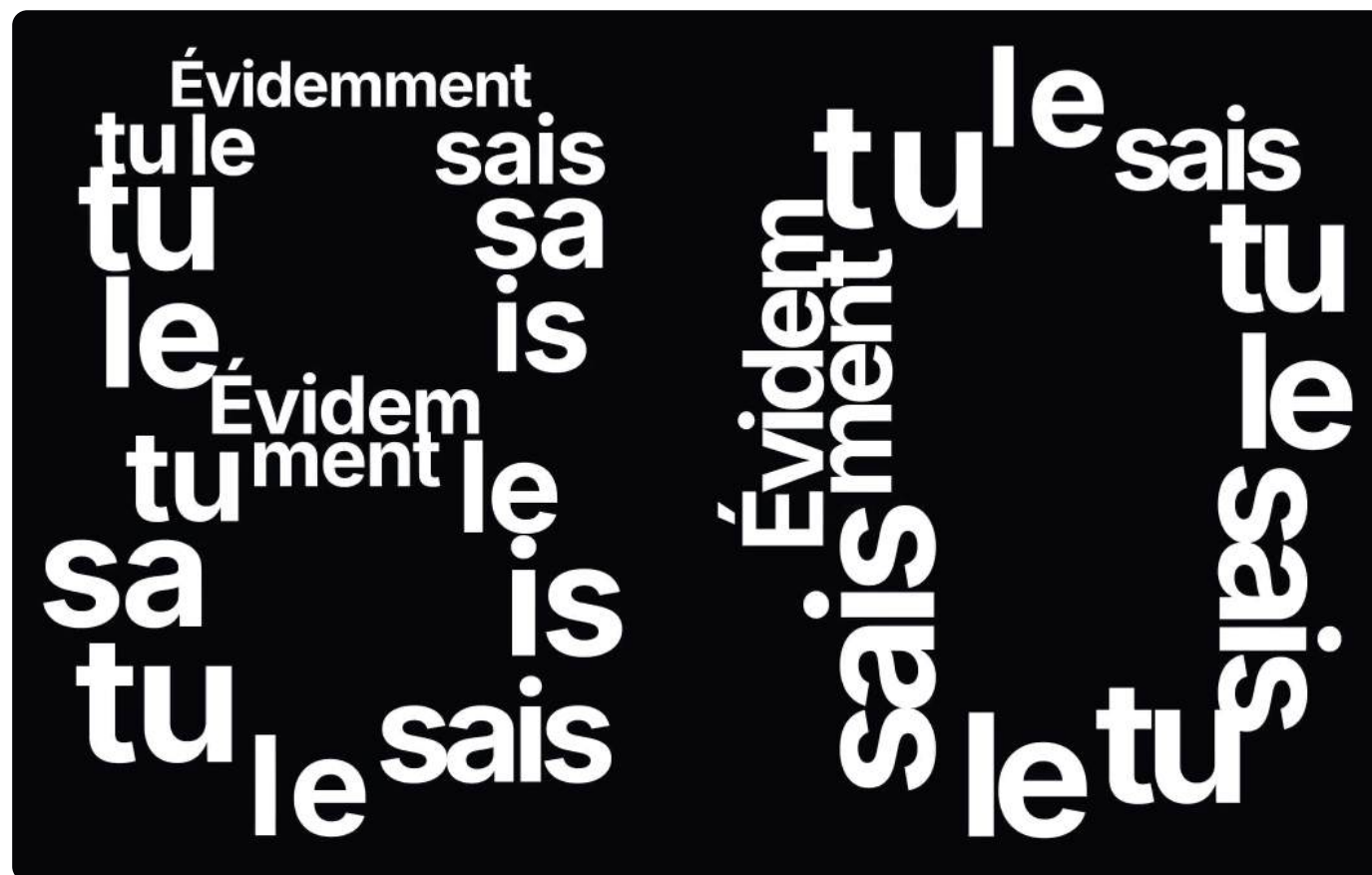
Etape 16 : Tournage du clip vidéo

Nous avons eu le privilège de pouvoir mettre en pratique la chorégraphie du storyboard avec l'école de danse de Madame Fabienne Henrot.

Cette collaboration nous a permis de perfectionner notre interprétation grâce aux conseils de Madame Fabienne Henrot, tout en donnant une nouvelle dimension artistique à notre projet.

Encore un énorme merci à Madame Henrot mais aussi à toutes les danseuses qui ont défié la pluie pour nous rejoindre à Saint-Michel et tourner ces séquences un mercredi en soirée !





Etape 17 : Montage et publication

C'est durant les vacances de printemps que nous finaliserons le montage grâce à notre monteur survitaminé Onur Koçak et que nous publierons le produit fini sur les réseaux sociaux.

Nous aurons également distribué les 500 exemplaires de notre cover avec le texte et le QRCode ramenant au clip.

Impression totalement gratuite grâce à l'intervention de Monsieur Youssef Jitou via Collège copy qui comme tout nos partenaires sans exception a accepté de jouer le jeu du zéro euros preuve que tous ensemble on peut tout faire.

Budget total de ce projet : beaucoup de passion et de temps !

Dans la foulée nous aurons grâce à Amaury et Haïtam réalisé ce petit récapitulatif sur Indesign pour servir d'exposition lors de la journée de clôture en espérant que ce projet vous plaira.

Pour visionner la dernière publication et voir notre clip vidéo suivez le QR !



Remerciements :

Saint-Michel :

Directeurs

Professeurs

Éducateurs

M. Bruno

Madame Grigoriou

Onur

Saïdali

Colin

Romann

Julia

Les autres élèves (section info et autre) dans les morphings

Les anciens de Saint-Michel :

Gabriel Teirbrood - Guitariste

Alex Martin - Ingénieur du son

Jordan Stoffels - ténor, enseignant au conservatoire

Ali Koçak

Paolo Corda (et son épouse) dans les morphings

Fraipont :

Karim

Cristel

Salima

Aissatou

Petros

Laetitia Burton-Hemmerlin

Tout le reste de l'équipe

L'ensemble des résidents (interview + danse)

Piano :

Rémy Vander Elst

Michel Jaspar – Artisan de musique et de verbe (ancien enseignant au conservatoire)

La maman de Colin – Madame Sandra Bachmes

École de danse :

Fabienne Henrot

les élèves

Autres :

Raguine Wald – Ecrivain liègeois

Youssef Jitou – Patron de College Copy et de “l'étoile” pour les impressions

Quentin Mosimann

La Sonuma

Le groupe de 5 :

Nour

Amaury

Emerik

Olivia

Haïtam

+ Les familles et amis hors de l'école dans les morphings

Celui sans qui le projet n'aurait pas vu le jour:

Monsieur Bonjean



AD CENTRE
CROIX-ROUGE
LE MERISIÈRE

Merci pour votre participation à notre projet !



**GARDER
EN MÉMOIRE
C'EST BIEN PLUS
QU'UN DEVOIR**

80
SAINT-MICHEL-VERVEERS

PARENTAL
ADVISORY
POSITIVE CONTENT

Mille neuf cents quarante-quatre, les soldats
Et l'idéalisme arrivent en Normandie
Du sang versé des cris, le souffle à l'agonie
Pour un monde meilleur ils font leurs derniers pas
La liberté coûte plus cher que le tesson
Les hommes s'effondrent sous le poids des canons

Noir et blanc sur l'écran, souvenirs d'un passé
Le présent est né des guerres commémorées
Des cicatrices aux cœurs, des rêves tristes
Comme ceux qui fuient, portant l'espoir en bagage
Le monde entier porte les traces des carnages
Adieu mon pays, à jamais je t'aimerai

REFRAIN

Garder en mémoire, c'est bien plus qu'un devoir
Une arme pour demain, une salve d'espoir
D'la Normandie d'époque, au monde d'aujourd'hui
La paix est si fragile, sois son cil, son appui

Ils racontent l'écrit, les frontières franchies
Fuyant des guerres et l'ombre qui les suit
Le ciel crache ses feux sur les terres sans promesse
Leurs cœurs brûlants saignent, pleins de tristesse

Un jeune garçon me décrit la terre en feu
Les murs en cendres, la poussière dans les cieux
Il parle de son rêve, dans un monde effondré
Où l'espoir se perd, absorbé par l'obscurité

On fuit la guerre pour espérer respirer
Seulement, elle nous poursuit bien qu'elle semble
terminée
Le passé ne part pas, on ne peut rien y faire
Il faut construire demain sur les ruines d'hier
(Évidemment tu le sais)
Les jeunes promettent la parole, l'avenir entre leurs
mains
Dessinent la paix avec leurs idées, des refrains

C'est grâce au sourire d'un enfant, apaisant l'horizon
Grâce à son rêve fou d'un monde parfait, les
hommes désarmés
Qu'un survivant (me) murmure : "Jamais nous
n'oublierons !"

Une dernière phrase pour conclure ce que l'on sait
Tu peux changer les choses, à toi de décider
Pour que demain, plus rien ne soit à
commémorer

